



W listopadzie 2009 r. na półki empików trafił siedmiogodzinny serial wojenny pt. „Generation Kill”. Stacja HBO przyzwyczała już widzów do oryginalnych seriali zrealizowanych z kinowym rozmachem. Przykładem takiej właśnie produkcji był głośny, nakręcony we współpracy z BBC, serial „Rzym”. Tym razem twórcy „Generation Kill” przenoszą nas w rok 2003 – widz towarzyszy amerykańskim marines w czasie inwazji na Irak.



# Generation Kill

Tym, co wyróżnia serial, jest jego brutalny autentyzm. Scenariusz powstał na podstawie best-sellerowej książki Evana Wrighta o tym samym tytule. Amerykański dziennikarz przez kilka tygodni towarzyszył elitarnemu 1. batalionowi zwiadowczemu w czasie jego szaleńczego rajdu na Bagdad. Brawura polegała na wysłaniu 300 żołnierzy

piechoty morskiej w nieopancerzonych humvee z zadaniem siania dywersji i dezorientacji w szeregach przeciwnika („Komandos” nr 6 /2008).

W filmie, wiernie oddającym literacki pierwowzór, widz zostaje skonfrontowany z wojenną codziennością: okresy nużącej jazdy przez pustynię przerywane są krótkimi, lecz gwałtownymi walka-



mi. Bez upiększania kamera towarzyszy prostym, czasami wręcz prymitywnym dwudziestolatkom w czasie największej przygody ich życia – tak bowiem wielu z nich odbiera swój udział w tej wojnie. Niektórzy wręcz marzą o oddaniu pierwszych strzałów. Później przeżywają szok, gdy ofiarą okazuje się dziecko...

„Generation kill” nie jest jednak filmem politycznym — już raczej podszytym ironią paradokumentem, który, jak mówią sportretowani w nim weterani, wiernie ukazuje realia ich wojskowego życia. W wersji HBO gorzej niż w książce wypadają oficerowie. Zadziwia ich jakże częsta niekompetencja – najlepiej ukazana w scenie nieumiejętnego naprowadzania wsparcia artyleryjskiego. Negatywnym bohaterem jest historyczny Captain America – nieudolny oficer otoczony powszechną pogardą. Ale nawet charyzmatyczny pułkownik Stephen Ferrando jawi się w filmie jako żądny sławy egocentryk, gdy wysyła swój lekkobrojni batalion, aby zdobył bronione przez irackie czołgi lotnisko.

Sama wojna odarta została z filmowego romantyzmu. Żołnierze borykają się z burzami piaskowymi, klną na śmierdzące kombinezony przeciwchemiczne i braki w zaopatrzeniu. Na długo zostaje też w pamięci scena, w której jeden z głównych bohaterów, sierżant Brad Colbert, instruuje młodego erkaemistę, jak ma celniej strzelać do uciekającego irackiego żołnierza. „Generation kill” nikogo bezpośrednio nie oskarża – pokazuje jedynie grupę młodych Amerykanów rzuconych w wir zdarzeń, których nie potrafią ogarnąć. Siłę daje im poczucie wspólnoty i żołnierska solidarność. Podobnie jak książka Evana Wrighta film w brutalnie szczery sposób opisuje realia współczesnej wojny.

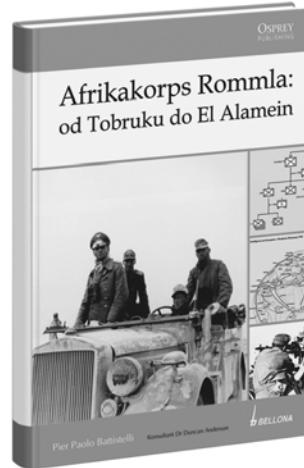
**Tomasz Nowak**

Czas trwania: 451 min., rodzaj dysków: 3 x, format obrazu: kodek obrazu: MPEG-2, system obrazu: PAL, region: 2, orientacyjna cena: 110 PLN



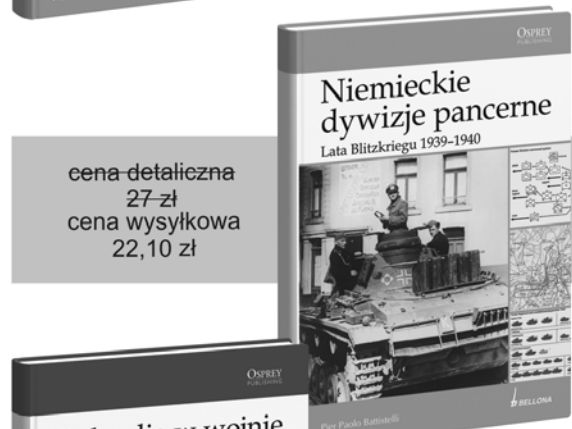
# Bellona wydaje Ospreya

**OSPREY**  
PUBLISHING



**NOWOŚĆ**

cena detaliczna  
25 zł  
cena wysyłkowa  
20,50 zł



cena detaliczna  
27 zł  
cena wysyłkowa  
22,10 zł



cena detaliczna  
27 zł  
cena wysyłkowa  
22,10 zł

**księgarnia internetowa!**  
kupuj taniej



Prowadzimy sprzedaż wysyłkową wszystkich swoich książek z rabatem – za zaliczeniem pocztowym.

Zamówienia prosimy przesyłać pod adresem:  
Bellona S.A., ul. Grzybowska 77, 00-844 Warszawa,  
Dział Wysyłki tel. 022 457 03 06, handel@bellona.pl,  
www.ksiegarnia.bellona.pl